El País, 10 de Octubre de 1986.

FLAMENCO

Los cantes de Camarón de la Isla

Cante: Morenito; Antonio de Ceuta; Camarón de la Isla; Indio Gitano, *El Moro*. Toque: Antonio Arenas. Diamante 50.1900. Madrid, 1986.

A. ÁLVAREZ CABALLERO

Este disco es una recopilación de grabaciones antiguas, anteriores —por un dato que figura en la contraportada— a 1975. El título es engañoso, pues de Camarón hay sólo un cante; bien es verdad que es una maravilla, una versión de soleares de El Puerto auténticamente de antología, realizada por el de la Isla evidentemente en un gran momento.

Los demás en un conjunto de artistas de diversa clase, pero que en general dan una grabación de calidad, con sorpresas, como un cante por siguiriyas del Indio Gitano que rompe el alma a cualquiera. Por cierto, que en la producción del disco ha habido algún despiste, como presentar a este Indio Gitano, también conocido como El Moro, con los dos nombres y como si fueran artistas distintos. Hay un Morenito que creo identificar con Ricardo Losada *El Yunque,* quien usó primeramente aquel nombre artístico, que canta varios estilos, incluso para baile. Y un Antonio de Ceuta, a quien no tengo conciencia de haber escuchado con anterioridad, pero que resulta una grata sorpresa. Una buena miscelánea, en fin, de cantes y *cantaores,* con algunas cosas excepcionales. Y con la excelente guitarra de Antonio Arenas.